

HEMMUNGSLOS

- Di., 12.10 Fabian oder der Gang vor die Hunde (OV)
Di., 19.10 Das Phantom im Paradies (OV)
Di., 26.10 Texas Chainsaw Massacre 2 (OV)
Di., 02.11 Speed Racer (OV)
Di., 09.11 Es ist schwer ein Gott zu sein (OmU)
Di., 16.11 Ein Hauch von Zen (OmU)
Do., 18.11 Fellinis Satyricon (DF)
Di., 23.11 Buntes Kino (OmU)
Di., 30.11 Was geschah wirklich mit Baby Jane? (OmU)

Di., 07.12 Bellissima (OmU)
Mo., 13.12 Der Schatz im Silbersee (OV)
Di., 14.12 Vom Winde verweht (DF)
Di., 11.01 Sonnenaufgang - Ein Lied von zwei Menschen (OV)
Di., 18.01 Blondinen bevorzugt (OV)
Di., 25.01 Bahnhofskino Deluxe (DF)
Do., 03.02 Wild Zero (OmU)
Di., 08.02 Duell in der Sonne (DF)

Am Dienstagabend im Pollux
(außer wenn anders angegeben)

POLLUX
by Cineplex

www.pollux-kino.de

Nähere Infos unter
www.lichtblick-kino.de und
www.facebook.com/programmkinolichtblick

In Kooperation mit der Universität Paderborn, dem Institut für Medienwissenschaften und dem Lehrstuhl für Filmwissenschaft.

Bellissima

Dienstag, 07.12.2021, 20:30 Uhr, Pollux

Bellissima, Bellissima! 1951, Rom: Der Filmregisseur Blasetti sucht nach einem kleinen Mädchen als Besetzung für seinen Film. Die Krankenpflegerin Maddalena hofft, dass ihre Tochter ein Filmstar wird und lässt sie bei Blasetti vorsprechen. Für diesen Traum ist sie bereit, alles aufzugeben...
Ob Ästhetik, Schauspielkunst oder einfach der ganze Film, der italienische Klassiker von Luchino Visconti begeistert und wirft mit Hilfe einer Mischung aus Drama, Komik und Satire einen kritischen Blick auf die Filmindustrie der 1950er Jahre. Sehenswert ist der Film allein schon dank der italienischen Filikone Anna Magnani und ihrer einzigartigen, urwüchsigen Leinwandpräsenz. – Fabian Simshäuser



IT 1951
FSK 12
110 Min.
Originalversion mit Untertiteln
35mm
R: Luchino Visconti
D: Anna Magnani, Walter Chiari,
Gastone Renzelli

Der Schatz im Silbersee

Montag, 13.12.2021, 20:30 Uhr, Pollux

– Filmabend zu Ehren von Prof. Dr. Annette Brauerhoch –

Dieser Film bildet den Anfang der ungemein erfolgreichen Serie an Karl-May-Verfilmungen, die die junge Republik in den 1960er-Jahren eroberte: Western Made in Germany! Wir zeigen *Der Schatz im Silbersee* anlässlich der Emeritierung von Prof. Dr. Annette Brauerhoch, die 2003 unseren Verein mitgegründet und stets unterstützt hat. Sie schreibt:
„Als Teenager verschlang ich alle Romane Karl Mays, noch nachts mit der Taschenlampe unter der Bettdecke. Mit wenig Taschengeld ging ich im Münchner Norden ins Dorfkino, Stehplatz für 90 Pfennige, um alle Winnetous zu sehen. Über meinem Bett hing ein Riesenplakat von Pierre Brice aus der Bravo: Winnetou! Kinoerinnerungen, und ein Schimanski vor seinen Tatorten.“



D 1962
FSK 6
111 Min.
Originalversion
DCP
R: Harald Reinl
D: Pierre Brice, Lex Barker, Götz George,
Karin Dor, Marianne Hoppe

Gone With The Wind/ Vom Winde verweht

Dienstag, 14.12.2021, 19:00 Uhr, Pollux

Kaum ein Film hat die Popkultur so einschneidend geprägt und zugleich die Meinungen gespalten wie *Vom Winde verweht*. Der Klassiker von 1939 besichtigt mit seiner unverwechselbaren Technicolor-Ästhetik, dem einprägsamen Score von Max Steiner und dem einfühlsamen Schauspiel der Hauptdarsteller, Vivien Leigh und Clark Gable. Produzent David O. Selznick und Regisseur Victor Fleming erzählen die Geschichte der Scarlett O'Hara, die als Tochter eines Baumwollplantagenbesitzers den amerikanischen Bürgerkrieg und dessen Nachwirkungen miterlebt und versucht, ihr Schicksal selbst in die Hand zu nehmen. Ausgezeichnet mit 10 Oscars, gilt dieser Film bis heute als ein Meilenstein der klassischen Hollywood-Ära und als einer der erfolgreichsten Filme aller Zeiten. – Timon Steup



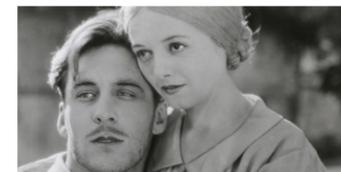
US 1939
FSK 12
238 Min.
Deutsche Fassung
35mm
R: Victor Fleming
D: Vivien Leigh, Clark Gable,
Leslie Howard, Olivia de Havilland

Sunrise: A Song of Two Humans/ Sonnenaufgang – Lied von zwei Menschen

Dienstag, 11.01.2022, 20:30 Uhr, Pollux

– Mit Live-Klavierbegleitung –

Ein Film wie ein Traum. In seinem ersten Hollywoodfilm verbindet Murnau Romantik mit Humor und Tragik zu einem einzigartigen Werk. Darin wird ein unglücklich verheirateter Bauer von einer außerehelichen Geliebten aus der Stadt dazu überredet, seine Frau zu töten, um mit der neuen Liebhaberin in die Stadt zu ziehen. Doch er kann sich im letzten Moment zurückhalten. Nun muss er sich aber mit seiner Frau versöhnen und versuchen, die eingestaubte Liebe wieder neu zu beleben. *Sonnenaufgang* gilt heute durch seine ebenso ergreifende wie einfache Erzählweise in Murnaus unverkennbarer Handschrift als einer der besten Stummfilme aller Zeiten und konnte drei Oscars gewinnen, darunter auch für den „Besten Film“. – Timon Steup



US 1927
FSK 6
91 Min.
Originalversion
35mm
R: Wilhelm Murnau
D: George O'Brien, Janet Gaynor,
Margaret Livingston, Bodil Rosing

Gentlemen Prefer Blondes/ Blondinen bevorzugt

Dienstag, 18.01.2022, 20:30 Uhr, Pollux

Als Showgirls auf einem Atlantikdampfer lassen Marilyn Monroe und Jane Russell nichts anbrennen. Während Dorothy (Russell) einfach nur die Herren nach einem möglichst attraktiven Mann inspiert, hat es Lorelei (Monroe) auf handfesten Reichtum abgesehen – nicht umsonst singt sie in diesem Film den Evergreen „Diamonds Are A Girl's Best Friend“. Sex und Geld – dazu Musik, Wortwitz und hinreißende Kostüme. Das sind die Zutaten dieser nur dem äußeren Anschein nach harmlosen Komödie: François Truffaut sah darin ein „böses, intelligentes und unerbittliches Werk“. Wenn wir in unserem Programm nach dem „Mehr“ im Leben suchen, so machen es die materialistischen Figuren in dieser überbordenden Technicolor-Orgie aus Rot und Pink schon längst. – Philipp Bert



US 1953
FSK 6
88 Min.
Originalversion
35mm
R: Howard Hawks
D: Marilyn Monroe, Jane Russell,
Charles Coburn, Elliott Reid

Bahnhofskino Deluxe

Dienstag, 25.01.2022, 20:30 Uhr, Pollux

Auch in diesem Semester zeigen wir euch einen Film, der erst im Saal enthüllt wird. Wir wissen jetzt schon: Da werdet ihr Augen machen! Es handelt sich um einen echten Kultfilm, der sich jedoch erst im Laufe der Jahre zu diesem entwickelte, da er zum Zeitpunkt seiner Veröffentlichung dem männlichen Publikum zu extrem zu sein schien. Denn es geht um Frauen, die ordentlich auf den Putz hauen! Autorennen, Brutalität und Dominanz können nur Männern zugeschrieben werden? Von wegen! – Lara Fieseler



FSK 16
83 Min.
Deutsche Fassung
35mm

Wild Zero

Donnerstag, 03.02.2022, 20:30 Uhr, Pollux

Eine von Aliens orchestrierte Zombie-Apokalypse, unerwartete Liebschaften und eine deftige Prise Rock 'n' Roll. Der als Werbeaktion für die Japanische Noise-Rock-Band *Guitar Wolf* konzipierte Film entpuppt sich schnell als feinfühliges Odyssee des Lärms: Denn das Leben ist Lärm und Lärm ist Freiheit. *Wild Zero* ist Trash-Kino vom Allerfeinsten und mit dem Herz am rechten Fleck. Eine Liebeshymne aus schrillen Gitarrensounds und dem rebellischen Charme von Low-Budget-Produktionen. „Love has no borders, nationalities or genders! ROCK 'N' ROLL!“ – Tim Sifrin



JP 1999
FSK 18
98 Min.
Originalversion mit Untertiteln
DCP
R: Tetsuro Takeuchi
D: Guitar Wolf, Masashi Endo,
Kwancharu Shittchai

Duel in the Sun/ Duell in der Sonne

Dienstag, 08.02.2022, 20:30 Uhr, Pollux

Die junge Pearl wird, nachdem ihr weißer Vater seine indigene Frau umgebracht hat und dafür zu Tode verurteilt wird, zu entfernten Verwandten auf deren riesige Ranch gebracht. Hier regiert ein unerbittlicher Patriarch, dessen grundverschiedene Söhne Pearl umwerben: Sie gerät in einen Konflikt zwischen dem verwegenen Lewt, der Abenteuer verspricht, und dem aufrichtigen, anständigen, aber recht biederen Jesse. Produzent David O. Selznick veranstaltete in dem gewagten Versuch, seinen Welterfolg *Vom Winde verweht* zu übertrumpfen, ein Bildfeuerwerk: Unter gleißender Technicolor-Sonne ist der private Konflikt eingebettet in ein Westerndrama um Landbesitz und Rinderzucht, Zivilisation und Wildnis, Leidenschaft und Gesetz. Ein exzessiver Film, für die große Leinwand und die großen Gefühle. – Philipp Bert



US 1946
FSK 12
129 Min.
Deutsche Fassung
35mm
R: King Vidor
D: Jennifer Jones, Gregory Peck,
Joseph Cotten, Lionel Barrymore,
Lillian Gish

Programmkinos
LICHTBLICK e.V.

HEMMUNGSLOS



Wintersemester
21/22

Hemmungslos

Als wir am 28. Januar 2020 den südkoreanischen Film *Burning* als Abschluss unserer Reihe „AusZeit“ zeigten, konnten wir noch nicht die Ironie vorhersehen, dass es bald tatsächlich notgedrungen zu einer solchen kommen würde. Selbst die Idee zu diesem Programm ist mittlerweile über ein Jahr alt: Bei einem Planungstreffen im August 2020 für unser neues Programm tauchte als Ansatzpunkt die Frage auf: Was vermissen wir in der Coronakrise? Andere Studierende wie selbstverständlich an der Uni treffen, fremde Orte erkunden, ausgehen oder eine Party besuchen – unmöglich oder zumindest schwierig.

Daraus kristallisierte sich die Frage: Was kann das Kino in einer solchen Situation leisten? Hierauf gab es sehr unterschiedliche Antworten, weshalb unser Programm die verschiedensten Filme beinhaltet. Gemeinsam antworten sie aber auf die Defizite, die die Einschränkungen von Sozialleben und körperlicher Nähe erzeugen, mit einem Übermaß: die quer aus der Filmgeschichte gereichten Filme sind hemmungslos und gehen in die Vollen: thematisch, ästhetisch, stilistisch. Sie provozieren Affekte, wollen die Zuschauer mit allen Sinnen ansprechen, starke Gefühle und Körperreaktionen auslösen. Nicht zuletzt besteht unser Programm zu großen Teilen aus Horrorfilmen, Musicals und Melodramen – Genres, die nicht viel gemein zu haben scheinen und auf die allenthalben herablassend geblickt wird. Und doch bilden sie die sogenannten „Körpergenres“, die den Urründen menschlicher Gefühle nachspüren: Lachen, Schreien, Mitsingen, Entsetzen oder Weinen im Kinosaal – eine so gemeinschaftliche und intensive Konfrontation kann nur das Kino bieten. Wir wollen ein Kino der Nähe und des Reizes, das die Zuschauer aus Isolation und Monotonie herausholt!

Fabian oder der Gang vor die Hunde

Dienstag, 12.10.2021, 19:00 Uhr, Pollux

Auf der Berlinale gefeiert, kommt der bislang beste deutsche Film in diesem Jahr endlich nach Paderborn! Mit der Verfilmung des gleichnamigen Romans von Erich Kästner um Liebe und Moral in schwierigen Zeiten bedient die Regie von Dominik Graf souverän die Klaviatur der Filmgeschichte. Der Zuschauende wird in ein Sittengemälde der untergehenden Weimarer Republik gebannt, in dem Arbeitslosigkeit und Ausschweifung Hand in Hand gehen, doch zugleich ist ein Bezug zur Gegenwart stets spürbar.
– Philipp Bert



D 2021
FSK 12
176 Min.
Originalversion
DCP
R: Dominik Graf
D: Tom Schilling, Saskia Rosendahl, Albrecht Schuch

Phantom of the Paradise/ Das Phantom im Paradies

Dienstag, 19.10.2021, 20:30 Uhr, Pollux

Noch vor seinem Durchbruch mit *Carrie* und *Scarface* kreierte Brian de Palma eine wilde Mixtur aus Rockoper, Liebesgeschichte, Horrorfilm und Komödie. In seiner modernen Adaption der Klassiker „Faust“, „Das Phantom der Oper“ und „Das Bildnis des Dorian Gray“ erzählt *Phantom of the Paradise* die Tragödie eines erfolglosen, aber brillanten Komponisten, dessen Musik vom hinterhältigen Musikproduzenten Swan geklaut wird. Jetzt hat er nichts mehr zu verlieren und die Rache lässt nicht lange auf sich warten...

Mit der unverwechselbaren Musik von Paul Williams und der einzigartigen Kameraarbeit von de Palma im Gepäck entwickelte sich *Phantom of the Paradise* zu einem Kultklassiker, der oft zusammen mit *The Rocky Horror Picture Show* gezeigt wurde. – Timon Steup



US 1974
FSK 16
92 Min.
Originalversion
DCP
R: Brian De Palma
D: William Finley, Paul Williams, Jessica Haper, George Memmoli, Gerrit Graham

Speed Racer

Dienstag, 02.11.2021, 20:30 Uhr, Pollux

Die Wachowski-Geschwister haben mit *Speed Racer* eine wahre Farbexplosion für die Kinoleinwand geschaffen. Durch die knallbunte Gestaltung und die schnellen Schnittfolgen der Anime-Realverfilmung kommt es einem als Zuschauer_in vor, als würde man einen Cartoon schauen oder ein Autorennspiel verfolgen.

Hinter dieser exzentrischen Fassade versteckt sich ein feinfühler Film, der neben rasanten Autorennen auch Raum für emotionale und systemkritische Momente lässt. – Lara Fieseler



US 2008
FSK 12
135 Min.
Originalversion
35mm
R: Lana Wachowski/ Lilly Wachowski
D: Emile Hirsch, Christina Ricci, John Goodman, Susan Sarandon

Xia nü/ Ein Hauch von Zen

Dienstag, 16.11.2021, 19:00 Uhr, Pollux

Ein Hauch von Zen erzählt die Geschichte eines Malers, der zusammen mit einem Mädchen auf der Flucht ist und schließlich bei kampfunterprobten Mönchen landet. Was folgt ist ein lyrischer Kung-Fu-Film, der chinesische Spiritualität mit großartig inszenierten Kampfszenen kombiniert. Regisseur King Hu zeigt die Natur Taiwans in eindrucksvollen Bildern und lässt dabei ein Stück vergessene chinesische Geschichte wieder aufleben. Neben einer Auszeichnung bei Cannes 1975 definierte *Ein Hauch von Zen* das asiatische Kung-Fu-Kino völlig neu, legte die Grundsteine für das Hongkong-Kino der 1980er Jahre, diente als direkte Inspiration für Ang Lees *Tiger & Dragon* und gilt heute als ein Kultklassiker des Genres. – Timon Steup



TW/ HK 1971
FSK 12
187 Min.
Originalversion mit Untertiteln
DCP
R: King Hu
D: Feng Hsu, Chun Shih, Ying Bai

Buntes Kino

Dienstag, 23.11.2021, 20:30 Uhr, Pollux

In unserer neuen Reihe „Buntes Kino“ zeigen wir Euch einen wahren Kultfilm, der gezielt und lustvoll die Grenzen des „guten Geschmacks“ überschreitet. Eine niedrige fünfstellige Summe als Budget und vor allem eine absolut hemmungslose Inszenierung reichten, einen der einflussreichsten Klassiker des Queer Cinema zu erschaffen und den Ruhm eines heute vielgeachteten Regisseurs zu begründen. Freut Euch auf irrwitzige Szenen, die heutzutage wohl unvorstellbar wären, mit Gags, die keine Tabus kennen. Nicht für Menschen mit schwachem Herzen geeignet! – Vincent Lohse/ Philipp Bert



FSK k.A.
91 Min.
Originalversion mit Untertiteln
35mm

Fellini – Satyricon

Fellinis Satyricon

Donnerstag, 18.11.2021, 20:30 Uhr, Pollux

Fellinis Satyricon ist eine lose Adaption des gleichnamigen Romans. In seinem episodentypischen Film führt uns Fellini durch seine surrealen Visionen des antiken Roms. Ausgangspunkt ist die eifersuchtsreiche Dreiecksgeschichte der um den Lustknaben Gitone werbenden Freunde Encolpius und Ascyltus. Fellini nimmt den Zuschauer mit auf eine Reise gefüllt mit antiken Orgien, ausgewählten Scheußlichkeiten, phantastischen Bauwerken und jeder Menge Symbolik. Ein Film, der in seiner Dekadenz und seiner rohen Bildgewalt den Hedonismus der Antike in Frage stellt. Fellini selbst bezeichnete den Film einmal als „science fiction of the past“, was nur unterstreicht, dass dieser Film in keine gängigen Genre-Konventionen passt. – Vincent Lohse



IT 1969
FSK 16
128 Min.
Deutsche Fassung
DCP
R: Federico Fellini
D: Martin Potter, Hirma Keller, Tanya Lopert

Trudno byt bogom/ Es ist schwer, ein Gott zu sein

Dienstag, 09.11.2021, 19:00 Uhr, Pollux

Mit einer Entstehungszeit von gut 45 Jahren gilt dieses Mammutprojekt zu Recht als der Heilige Gral schlechthin des russischen Kinos. Basierend auf dem gleichnamigen Science-Fiction-Bestseller der legendären Strugazki-Brüder, inszeniert Aleksei German die Geschichte rund um Don Rumata und dessen langsamen Verfall in den Wahnsinn auf exzessivste Weise und mit einer unübertroffenen Detailverliebtheit. Eine unermessliche Reizüberflutung, die ihresgleichen sucht, dabei subtil gespickt mit viel russisch-absurdem Humor.
– Tim Sifrin



RU 2013
FSK 16
177 Min.
Originalversion mit Untertiteln
DCP
R: Alexei German
D: Leonid Jarmonik, Alexander Tschutko, Juri Zurilo

The Texas Chainsaw Massacre Part 2/ Texas Chainsaw Massacre 2

Dienstag, 26.10.2021, 20:30 Uhr, Pollux

12 Jahre nach dem Meilenstein des Terror-Genres erweckt Regisseur Tobe Hooper sein Leatherface zu neuem Leben. Nur statt blankem Terror und subtiler Brutalität setzt er hier auf eine Inszenierung, die zwischen greller Parodie und cleverer Autoreferentialität pendelt – samt groteskem Overacting und saftigen Splatter-Einlagen. Eine wilde Mische, die u.a. vom Wahnsinn in Person, Dennis Hopper, vollends ausgereizt wird. Der kontrovers diskutierte Film landete bereits zur Erstprojektion auf dem Index. Erst 30 Jahre später bekam er hierzulande ein 18er-Rating. Wir zeigen euch die damals in deutschen Kinos verbotene 35mm Kopie! – Tim Sifrin



US 1986
FSK 18
96 Min.
Originalversion
35mm
R: Tobe Hooper
D: Dennis Hooper, Caroline Williams, Jim Siedow, Bill Moseley

„Sister, sister, oh so fair ... why is there blood all over your hair?“ Zwei ehemalige Schauspielerinnen leben in einem verlassenen Hollywood-Anwesen. Hier kümmert sich Jane (Bette Davis), ein einstiger Kinderstar, um ihre an den Rollstuhl gefesselte Schwester Blanche (Joan Crawford). Diese, die bis zu ihrem mysteriösen Unfall von weitaus mehr Erfolg geprägt war, bekommt die Eifersucht ihrer Schwester durch sich steigende Psycho-Spielchen zu spüren. Ein echter Horror-Klassiker, der gleich für mehrere Oscars nominiert wurde und einen davon gewann. Vor allem Bette Davis und Joan Crawford glänzen in ihren Rollen, was sicher auch daran liegt, dass sie sich im echten Leben wie auch im Film nicht besonders leiden konnten.
– Lara Fieseler



US 1962
FSK 16
134 Min.
Originalversion mit Untertiteln
35mm
R: Robert Aldrich
D: Bette Davis, Joan Crawford, Victor Buono, Marjorie Bennett

Eintrittspreise*

Parkett: 7€

Loge: 9€

Lux-Loge: 13€

Online-Rabatt: 0,50€

*für unsere Filme im Pollux (außer anders angegeben)

Du kannst bei uns mitmachen!

Du schaust nicht nur gerne Filme, sondern möchtest auch gerne mal in die Arbeit der Kinobranche reinschnuppern? Ob Programmierung, Mediengestaltung, Social Media oder Eventorganisation - Komm vorbei und mach mit!

Ihr erreicht uns im Kino oder über:

Website: www.lichtblick-kino.de

E-Mail: programmokino.lichtblick@googlemail.com

Facebook: www.facebook.com/programmkinolichtblick

Instagram: [@programmkinolichtblick](https://www.instagram.com/programmkinolichtblick)

Twitter: [#kinolichtblick](https://twitter.com/kinolichtblick)

Wir freuen uns auf dich!

Medienpartner

