

Lachende Körper



LACHENDE KÖRPER

Siebzehn Muskeln sind allein innerhalb der Gesichtsregion beim Lachen im Einsatz, über den ganzen Körper verteilt, sind sogar 80 verschiedene Muskelpartien beteiligt. Beim Lachen bebzt der ganze Körper und wird unkontrollierbar. Lachen sei die beste Medizin, verspricht uns eine Volksweisheit. Dennoch lachen die Deutschen im Durchschnitt nur noch sechs Minuten am Tag. Tendenz sinkend. Doch gerade in schweren Zeiten ist der Humor immer ein hilfreiches Ventil, um Ängste und Sorgen zu kanalisieren. Anders lässt es sich kaum erklären, dass Komödien besonders unter repressiven Regimes florieren.

Mit unserem aktuellen Programm bieten wir euch eine abwechslungsreiche Zusammenstellung aus der facettenreichen Geschichte der Filmkomödie: Vom klassischen Slapstick, zu wortreichen Gefechten zwischen Mann und Frau in Screwball-Komödien, über ungewollte Komik im „schlechtesten Film aller Zeiten“ und dem anarchischen Humor von Monty Python bis hin zur amüsanten Horrorkomödie ist alles vertreten, sodass Jedermann und Jede(r) mit einem fröhlichen Grinsen aus dem Kino kommt. Dass vor allem die Filmkomödie oft vernachlässigt und meist nur als triviale Unterhaltung angesehen wird, können wir nicht weiter unkommentiert stehen lassen, denn die Fähigkeit Menschen zum Lachen zu bringen ist eine hohe Kunst der Komik. Mit Leslie Nielsen, Katharine Hepburn, Steve Martin, Cary Grant, Asta Nielsen, Jerry Lewis, Peter Sellers, Marilyn Monroe und vielen weiteren Stars präsentieren wir euch einige Koryphäen auf diesem unterschätzten Gebiet.

Lasst euch belustigen und genießt humorvolle und unvergessene Abende im Kino.

NEUE MITGLIEDER sind bei uns immer herzlich willkommen! Ihr erreicht uns im Kino oder unter:

Homepage: www.lichtblick-kino.de
 E-Mail: programmkin@lichtblick-googlegmail.com
 Facebook: [Programmkin Lichtblick e.V.](https://www.facebook.com/ProgrammkinLichtblick)
 Twitter: [@kinolichtblick](https://twitter.com/kinolichtblick)

Dogma

Die beiden Engel Loki und Bartleby haben sich von Gott abgewandt und werden daraufhin vor die Himmelsporte gesetzt. In New Jersey versuchen die beiden „gefällener“ Engel ihre Seele zu erneuern, um wieder in den Himmel aufzusteigen. Regisseur Kevin Smith lässt nichts unversucht, um die Institutionalisierung einer Religion und insbesondere das Christentum in einem hohen Maße satirisch zu provozieren. Himmelskreative Freiheit in Komik und Satire, die zum Kinostart viel Kritik nach sich zog, aber nicht zu Massenaufständen führte!

Mo. 15.10.12 20.30 Uhr



Die unglaubliche Reise in einem verrückten Flugzeug

Der Kampfpilot Ted Striker leidet seit dem Vietnam-Krieg unter Flugangst, begibt sich aber an Bord eines Trans-Amerika-Fluges, um seine Ex-Freundin Elaine zurück zu erobern. Als die Piloten wegen einer Lebensmittelvergiftung ausfallen, muss Ted sein Trauma endgültig überwinden, um das Flugzeug sicher zu landen. Die Parodie auf die Katastrophenfilme der 70er wird immer wieder unter die beliebtesten Komödien gewählt und bildete den Startschuss für Leslie Niensens Paraderolle der vertrottelten Autorität.

Mo. 22.10.12 20.30 Uhr



40 Jahre Uni/Kurzfilmabend mit Uni-Archiv-Filmen

Das Jubiläum der Universität feiern wir mit einem komödiantischen Kurzfilmabend mit den besten Super- und Normal-Kopien aus dem Filmarchiv des Lehrstuhls für Filmwissenschaft. Mit dabei sind Charlie Chaplin, Buster Keaton, Laurel & Hardy, Abbott & Costello, die Marx Brothers, Jerry Lewis, Roscoe 'Fatty' Arbuckle, The Boy Friends und W.C. Fields. Euch erwartet ein unterhaltsamer Abend mit uns und filmischen sowie kleinen kulinarischen Köstlichkeiten.

Di. 23.10.12 20.30 Uhr



It's Such a Beautiful Day - Kurzfilmabend

Bill führt ein ganz normales Leben, doch plötzlich werden seine Tagträume gestört: Albtraumhafte Visionen bemächtigen sich seiner, während sich sein körperlicher Zustand rapide verschlechtert. In einfühlsamen, skurrilen, teils lustigen, teils düsteren Episoden erzählt Don Hertzfeldt von Bills Leben und Leiden. „It's Such a Beautiful Day“ ist ein absolutes Muss für Animations- und Kurzfilmfans und ist in dieser Form zum ersten Mal im Deutschland zu sehen: Eine einmalige Gelegenheit.

Do. 25.10.12 18.00 Uhr



Italienisch für Anfänger

Sechs einsame Vorstädter versuchen in einem Italienischkurs für Anfänger die Liebe ihres Lebens zu finden. Der dritte Spielfilm der Regisseurin Lone Scherfig beliebt auf großartige Weise die Dogma-Bewegung. Es ist einer der erfolgreichsten dänischen Filme aller Zeiten und wurde mehrfach ausgezeichnet. Die melodramatische Komödie verbindet realistische Blicke auf einen Kopenhagener Vorort mit improvisiertem Schauspiel, erzählt so in vergnüglicher Weise über die verändernde Kraft der Liebe und überzeugt durch leisen, feinen Humor.

Mo. 29.10.12 20.30 Uhr



Horrornacht - Scream + Halloween-Überraschungsfilm

In der Nacht des Grauens haben wir gleich zwei düstere Horrorschöcker für euch. „An welcher Tür stehe ich gerade?“, will die zunehmend bedrohliche Stimme am Telefon von Casey wissen. Kurz darauf finden Ihre Eltern sie massakriert im Garten. Aber sie ist nur das erste Opfer. „Scream“ spielt mit Horrorfilmklischees und löste eine ganze Welle von Teenie-Slasher-Filmen aus. Neben dem Kultschöcker, in dem 210 Liter Filmblut fließen, präsentieren wir euch einen weiteren Film, der sowohl für schaurige Horroratmosphäre als auch für Amüsement sorgen wird.

Mi. 31.10.12 20.30 Uhr



Oberhausen trifft Paderborn - Kurzfilmabend

Cannes, Venedig, Berlin, Oberhausen...Oberhausen?! Richtig, mit den „Internationalen Kurzfilmtagen“ beherbergt die Stadt im Ruhrgebiet die eines der weltweit bekanntesten Kurzfilmfestivals. Ob für's Hirn oder die Lachmuskeln, in seiner 58. Ausgabe bot diese Veranstaltung wie gewohnt eine abwechslungsreiche Mischung verschiedener Genres, dessen beste Stücke Paderborn zum nunmehr 5. Mal auf seine Leinwand lockt. Junge Männer, die sich das Warten auf die Wäsche mit einem Tanz verkürzen; ein Dorf, das kollektiv umgesiedelt wird oder Fahrgeschäft-Experimente der besonderen Art werden dem Publikum wie in den letzten Jahren einen unterhaltsamen Abend bieten.

Do. 08.11.12 20.30 Uhr



Ein Ticket für Zwei

Niemand hatte die US-Popkultur der 1980er so fest im Griff wie der vor drei Jahren verstorbene John Hughes. Seine zwischen adoleszenten Tagträumen und treffenden Bestandsaufnahmen pendelnden Teenikomödien sind längst zu Kultfilmen avanciert. Als Hughes' größter Wurf könnte aber dieses bittersüße Roadmovie gelten. Die Abenteuer, in die Del Griffith (John Candy) seinen unfreiwilligen Reisebegleiter Neal Page (Steve Martin) auf dem katastrophalen Weg zum Thanksgiving-Fest verstrickt, zeichnen ein herrlich delirantes Stück Americana und bilden das Kronjuwel in den Filmografien seiner Akteure.

Mo. 12.11.12 20.30 Uhr



Plan 9 from Outer Space

Trotz der Präzision des Wortes „Trash“ gibt es im Gegenwartskino keinen heikleren Sammelbegriff. Von lieblosen Abschreibungs-Produkten bis zu Hudigungen an das Mittelmärckchen vergangener Tage scheint der „so bad it's good“-Mentalität heute alles ins Ironische Raster zu passen. Wir zeigen mit Ed Woods Magnum Opus einen Wegbereiter, die eine andere Definition nahe legt: Die totale Anbiederung an den Messiasgeschmack, die dank der Persönlichkeit ihres Machers in das radikale Gegenteil umschlägt - und dabei alle Normen hinter sich lässt: Seltsam; einzigartig; irrwitzig; aber von „Abfall“ weit entfernt.

Mo. 19.11.12 20.30 Uhr



Termine

- Mo. 15.10.12 20.30 Uhr **Dogma** (DF)
- Mo. 22.10.12 20.30 Uhr **Die unglaubliche Reise in einem verrückten Flugzeug** (DF)
- Di. 23.10.12 20.30 Uhr **40 Jahre Uni/Kurzfilmabend mit Uni-Archiv-Filmen** E2.122
- Do. 25.10.12 18.00 Uhr **It's Such a Beautiful Day** (OV)
- Mo. 29.10.12 20.30 Uhr **Italienisch für Anfänger** (DF)
- Di. 30.10.12 20.30 Uhr **Kurzfilmabend mit Uni-Archiv-Filmen** (Wiederholung) E2.122
- Mi. 31.10.12 20.30 Uhr **Horrornacht: Scream + Halloween-Überraschungsfilm** (DF)
- Do. 08.11.12 20.30 Uhr **Oberhausen trifft Paderborn**
- Mo. 12.11.12 20.30 Uhr **Ein Ticket für Zwei** (DF)
- Mo. 19.11.12 20.30 Uhr **Plan 9 from Outer Space** (OV)
- Mo. 26.11.12 20.30 Uhr **Der Sinn des Lebens** (DF)
- Mo. 03.12.12 20.30 Uhr **Leoparden küsst man nicht** (DF)
- Mo. 10.12.12 20.30 Uhr **Some Like It Hot** (OV)
- Di. 11.12.12 20.30 Uhr **Monkey Business** (OV) E2.122
- Mo. 17.12.12 20.30 Uhr **The Fearless Vampire Killers** (OmU)
- Mo. 07.01.13 20.30 Uhr **Der verrückte Professor** (DF)
- Mo. 14.01.13 20.30 Uhr **Dr. Seltam, oder wie ich lernte, die Bombe zu lieben** (DF)
- Mo. 21.01.13 20.30 Uhr **Napoleon Dynamite** (DF)
- Mo. 28.01.13 20.30 Uhr **Stummfilmabend: Engelein**

Falls nicht anders angegeben montags, 20.30 Uhr im:



www.cineplex.de

Legende
 R: Regie
 D: Darsteller/innen
 DF: Deutsche Fassung
 OV: Original Version
 Cmt.: Original mit Untertiteln

„Lichtblick - Was macht ihr da eigentlich?“
 Schnappt euch mal recht viele wackerheiten. Treffen findet in diesem Semester immer dienstags von 13 Uhr bis 14 Uhr statt. Ihr findet uns in E2.122.

USA 1999
 R: Kevin Smith
 D: Ben Affleck, Matt Damon
 FSK 16
 130 Min.
 DF
 35mm

USA 1980
 R: Abrams/Zucker/Zucker
 D: Robert Hays/Julia Hagerty/Leslie Nielsen
 FSK 12
 88 Min.
 DF
 35mm

Im Filmraum der Uni: E2.122

Wiederholungstermin: Di. 30.10.12 20.30 Uhr

Externe Veranstaltung
 USA 2012
 R: Don Hertzfeldt
 62 Min.
 OV
 Digital

DKIS 2000
 R: Lone Scherfig
 D: Anders W. Bertheinsen/Ann Stepporn/Jørgensen
 FSK 12
 112 Min.
 DF
 35mm

„Scream“-Zusatzermine im Rahmen einer Klassiker-Reihe des Cineplex im November jeweils Fr-+Sa. um 23.30 Uhr. Weitere Infos beim Cineplex.

Externe Veranstaltung

USA 1987
 R: John Hughes
 D: John Candy/Steve Martin
 FSK 6
 93 Min.
 DF
 35mm

USA 1959
 R: Edward D. Wood, Jr.
 D: Gregory Walcott/Mona McKinnon/lor Johnson
 FSK 16
 79 Min.
 OV
 35mm

In Kooperation mit dem Institut für Medienwissenschaften, Filmwissenschaft, Universität Paderborn sowie der Fachschaft MeWi www.mewi-upb.de

Lachende Körper



Der Sinn des Lebens

Wenn Katholiken Versuchskaninchen produzieren, eine Organspende per Schloßerwerkzeug stattfindet, ein Pfefferminzblättchen zur Explosion führt und es im Autokorso gen jenseits geht, dann versuchen uns Monty Python den Sinn des Lebens zu erklären. Mit dieser Sketch-Satire in sieben Episoden kehrte die Komikertruppe zum Format ihrer legendären TV-Serie zurück und wurde für ihr Aussteigen der Grenzen der „political correctness“ mit dem „Special Jury Prize“ der Filmfestspiele von Cannes belohnt.

Leoparden küsst man nicht

Kurz vor der Hochzeit des Paläontologen David Huxley gerät sein reguliertes Leben ins Chaos. Sein Vorgesetzter beauftragt ihn von einem wohlhabenden Mann eine Spende für's Museum zu erwirken und währenddessen lernt er noch die durchgeknallte Susan Vance kennen, die ihm nicht mehr von der Seite weichen will. Mit dem hinreißenden Duo Cary Grant und Katharine Hepburn wurde Howard Hawks' Film zum Klassiker der Screwball-Komödien, der durch pointierte Dialoge und eine lebhaft inszenierte noch heute das Publikum zum Lachen bringt.

Some Like It Hot

Im Chicago der Prohibition werden Joe und Jerry Zeugen eines Mordes und nun von der Mafia verfolgt. Als Frauen verkleidet, reisen sie als Teil einer Damenkapelle nach Miami. Dort buhlt Joe in der Rolle des Millionärs Junior um die Musikerin Sugar und Joe versucht den Avancen eines Herren zu entgehen. Währenddessen tagt die Mafia-Hauptversammlung ausgerechnet in Miami. Der einmal als beste Komödie bezeichnete Screwball-Film ist ein um Gangster-Motive erweitertes Remake des französischen „Fanfare d'Amour“.

Monkey Business

Für den zweiten Abstecker in das Œuvre von Genre-Vielseiter Howard Hawks möchten wir dazu einladen, eine seiner selten gezeigten Komödien in unseren heimischen Gefilden - im Filmraum der Uni - auf 16mm zu genießen. Dort gibt es ein Wiedersehen mit Cary Grant, der hier gleich mehrmals vom Affen gebissen wird (Paradox), nachdem ein überfrüher Labor-Schimpanse ihm die vermeintliche Jungbrunnen-Formel zuschanzt. Nach folgenreichen Selbstversuchen, die auch vor Herzdame Ginger Rogers nicht Halt machen, ist die Legende der ewigen Jugend hinreichend entmystifiziert. In einer Nebenrolle gibt es Marilyn Monroe kurz vor ihrem Durchbruch zu bestaunen.

The Fearless Vampire Killers

Bereits auf der Schwelle zum modernen Horrorfilm entstanden, verpasste dieser charmante Alptraum dem sich in den letzten Zügen befindenden klassischen Vampirfilmgenre neuen Biss. Zwischen den subtil bis albern angelegten komödiantischen Entwicklungen entfaltete Roman Polanski eine Art kafkaeskes Märchen. Die Landschaftsaufnahmen, Dekors und Kostüme bedienen sich nicht zuletzt beim deutschen Stummfilmexpressionalismus. Liebevoll gemalte Hintergründe, die schaurig-schöne Musik von Krzysztof Komeda und das schönste Schneegestöber der Filmgeschichte runden das weihnachtliche Untotenbankett ab.

Der verrückte Professor

Der exzentrische, introvertierte Chemieprofessor Julius Kelp, gespielt von Jerry Lewis, verliert sich in seine Studentin Stella Purdy. Bei dem Versuch sie zu beeindrucken, entdeckt er ein Mittel, mit dem er sich zeitweise in den attraktiven, überheblichen Buddy Love verwandeln kann. Doch kann er den Zeitpunkt der Rückverwandlung nicht beeinflussen. Die Screwball-Komödie, die nicht nur mit dem Dr. Jekyll und Mr. Hyde-Thema spielt, sondern auch den „American Boy“ parodiert, gilt als Lewis' bester Film.

Dr. Seltam, oder wie ich lernte, die Bombe zu lieben

Der wahnsinnige General Jack D. Ripper glaubt an eine große sowjetische Verschwörung, die das Leben und die Körpersäfte von Millionen Amerikanern gefährden wird. So versucht er auf eigene Faust einen Atomkrieg auszulösen. Derweil müssen die führenden Politiker und Strategen im „War Room“ über das drohende Unheil diskutieren und Lösungen finden. Stanley Kubrick gelang eine bitterböse Satire über den Kalten Krieg und fand in Peter Sellers einen Schauspieler, der gleich in drei Rollen brillierte.

Napoleon Dynamite

Der merkwürdige Außenseiter Napoleon Dynamite lebt mit seiner Großmutter und seinem 32-jährigen Bruder zusammen. Nach einem Unfall der Großmutter kommt sein Onkel Rico vorbei, um auf die beiden ungewöhnlichen Brüder aufzupassen. „Napoleon Dynamite“ karikiert auf eine besondere Weise die Komik des Andersartigen, die mit dem jungen Jon Heder eine ideale Verkörperung erfuhr und ihn zum Helden einer neuen Slacker-Generation werden ließ. Der Geheimtipp mit hohem Kultfilmpotenzial.

Engelien - Stummfilmabend mit Live-Klavierbegleitung

Nach dem großen Erfolg des Stummfilmabends im letzten Jahr, präsentieren wir euch erneut einen Film mit der großartigen Stummfilmdiva Asta Nielsen, die unter der Live-Klavierbegleitung durch die renommierte Stummfilmkünstlerin Eunice Martins für einen unvergesslichen Abend sorgen wird. In „Engelien“ spielt die damals 32-jährige Asta Nielsen mit allen Mitteln ihrer mimischen Kunst eine 17-jährige, die sich als 12-jähriges Mädchen ausgeben muss, um die Erbschaft ihres reichen Onkels nicht zu gefährden. Die Körnigkeit der Verstellung und Verkleidung treibt sie schamlos auf die Spitze, um exzessiv und frivol bürgerliche Tabus zu brüskieren. Ihr sprühendes Spiel springt wie ein Funke auf die Zuschauer im Kinosaal über.

Mo. 26.11.12 20.30 Uhr



Mo. 03.12.12 20.30 Uhr



Mo. 10.12.12 20.30 Uhr



Di. 11.12.12 20.30 Uhr



Mo. 17.12.12 20.30 Uhr



Mo. 07.01.13 20.30 Uhr



Mo. 14.01.13 20.30 Uhr



Mo. 21.01.13 20.30 Uhr



Mo. 28.01.13 20.30 Uhr



Im Filmraum der Uni: E2.122

GB 1952
R: Howard Hawks
D: Cary Grant/Ginger Rogers/Marilyn Monroe
FSK 12
97 Min.
OV
36mm

USA 1967
R: Roman Polanski
D: Jack MacGowan/ Sharon Tate/Roman Polanski
FSK 12
108 Min.
OmU
35mm
Zusatztermine im Rahmen einer Klassiker-Reihe des Cineplex im Dezember
jeweils Fr. + Sa. um 23.00 Uhr.
Weitere Infos beim Cineplex.

USA 1963
R: Jerry Lewis
D: Jerry Lewis/Stella Stevens/Del Moore
FSK 12
107 Min.
OV
35mm

USA/GB 1964
R: Stanley Kubrick
D: Peter Sellers/George C. Scott
FSK 16
95 Min.
OV
35mm

USA 2004
R: Jared Hess
D: Jon Heder
FSK o.A.
95 Min.
OV
35mm

Exklusiv-Event

D/ÖK 1914
R: Urban Gad
D: Asta Nielsen/Käthe Kühnel
Max Landi
FSK o.A.
75 Min.
35mm

Eine nachträgliche Reservierung wird empfohlen!

Der regelmäßige Aus- und Rückblick auf unser Programm und alles, was sich sonst noch in der Kino- und Film Landschaft tut.

- Als Stream und zum Download unter www.lichtblick-kino.de

- Abbonierbar bei iTunes oder als RSS-Feed

- Als Programm kino Lichtblick e.V. bei last.fm

- Kontakt: blickkontakt.pb@live.de



Der Programm kino-Podcast

BLICKKONTAKT

<http://www.facebook.com/programmkinolichtblick>

9. StudiFilmNacht

Im nächsten Sommersemester findet zum 9. Mal unsere beliebte StudiFilmNacht statt. Damit geben wir euch zum 9. Mal die Chance, euer eigenes Kino zu schaffen und es im Wettbewerb vor Publikum auf der großen Leinwand zu präsentieren. Eine Zuschauerwertung und Preisverleihung inklusive Trophäen dürfen natürlich nicht fehlen.

Auch dieses Mal möchten wir euch dabei ein Motto mit auf den Weg geben. Passend zum Programm des Semesters lautet es: **KOMÖDIE**.

Wir freuen uns auf eure Ergebnisse und wünschen frohes Filme-Schaffen!

Weitere Infos, Termine und Fristen findet ihr bald unter: www.lichtblick-kino.de

