

Programmkino

# LICHTBLICK e.V.

Programm Winter 06/07





Oktober

**Rambo**

Ted Kotcheff, USA 1982, dt. Fassung

Mo. 16./Di. 17.10.

**Mulholland Drive**

David Lynch, F/USA 2001, dt. Fassung

Mo. 23./Di. 24.10.

**Teknolust**

Lynn Hershman-Leeson, D/USA 2002, OmdU

Mo. 30./Di. 31.10.

**Horrornacht**

FSK 18

Fr. 03.11.

**Ringo**

John Ford, USA 1939, dt. Fassung

Mo. 06./Di. 07.11.

**Ed Wood**

Tim Burton, USA 1994, dt. Fassung

Mo. 13./Di. 14.11.

November

**Bollywood: Main Hoon Na**

Farah Khan, Indien 2004, OmeU

Mi. 15.11.

**Aguirre, der Zorn Gottes**

Werner Herzog, BRD 1972, OV

Mo. 20./Di. 21.11.

**Der Mann mit der Kamera**Dziga Vertov, UdSSR 1929, Live-Vertonung  
ACHTUNG! In der Universität, Raum E2.128

Do. 23.11.

**Der Pate I + II**

Francis Ford Coppola, USA 1972/1974, dt. Fassung

Mo. 27.11. (Pate I)/Di. 28.11. (Pate II)

Dezember

**War Photographer**

Christian Frei, SUI 2001, OmdU

Mo. 11./Di. 12.12.

**9 Leben hat die Katze**

Ula Stöckl, BRD 1968, FSK 18, OV

Mo. 08./Di. 09.01.

**Cheyenne**

John Ford, USA 1964, OV

Mo. 15.01.

**Citizen Kane**

Orson Welles, USA 1941, OmU

Mo. 22./Di. 23.01.

**Cinema Paradiso**

Giuseppe Tornatore, I/F 1989, dt. Fassung

Mo. 29./Di. 30.01.

Februar

**Die Unbestechlichen**

Alan J. Pakula, USA 1976, dt. Fassung

Mo. 05./Di. 06.02.

20.15 Uhr. Immer. Im **CINEPLEX**  
PADERBORN

Beruf, Berufung

Lichtblicke –  
Filmklassiker zurück auf  
der Leinwand

Events



Filme von Frauen



www.lichtblick-kino.de • www.cineplex.de



Rambo (First Blood)



Zurück in der Heimat, gerät der Vietnamveteran John Rambo in die Hände von gewalttätigen Dorfpolizisten. Doch Rambo flüchtet in die Wälder und so beginnt eine Schlacht um Leben und Tod.

Mit First Blood wollen wir zeigen, dass Rambo mehr ist, als sein Image der muskelbepackten Kampfmaschine: Das Drama um einen Soldaten, der zum Fremdkörper in der Gesellschaft wurde.

Mulholland Drive (Mulholland Dr.)



Betty hofft auf ihren Durchbruch in Hollywood und findet in ihrem neuen Apartment eine unbekannte Frau vor, die bei einem Autounfall ihr Gedächtnis verloren hat. Zusammen versuchen sie, die Identität der Unbekannten aufzudecken.

Lynch ergründet in seinem mysteriösen Meisterwerk die Abgründe Hollywoods, aber auch die Abgründe der menschlichen Seele. Ihrer vermeintlichen Berufung folgend, stürzt Betty in einen Strudel aus Sein und Schein und reißt den Zuschauer mit sich.

Teknolust\*



Die Klone einer Biologin brauchen zum Überleben männliche Spermien. Die von ihnen „gemolkenen“ Männer leiden jedoch hinterher an Impotenz, wodurch das Seuchenministerium einen bio-sexuellen Anschlag wittert.

Eine alternative Hightech-Satire, die es schafft, Genderdebatte, erste Liebe und Selbstbestimmung zu thematisieren, ohne zu vergessen, was sie außerdem ist: surreal, farbenfroh und wirklich lustig. Endlich findet die einzige in Deutschland verfügbare Kopie den Weg ins Kinoprogramm außerhalb von Festivals.

Horrornacht



Die Würfel sind gefallen. Wir präsentieren zwei Überraschungsfilm als ganz besonderen Höhepunkt für Horrorfans: Außerdem das berühmte Horrorquiz und für jeden im Shocker-Outfit eine „Bloody Mary“ gratis als perfekten Einstieg in eine grausame Halloween-Nacht. Eintritt: 8€

Ringo (Stagecoach)\*



Überfall auf eine Postkutschenfahrt, in der sich die unterschiedlichsten Reisenden befinden: eine Schwangere, ein Glücksspieler, eine vertriebene Prostituierte, ein schüchterner Vertreter, ein Sheriff, ein die eigene Bank ausraubender Direktor, ein geschwätziger Kutscher und der Outlaw Ringo, auf den in der Stadt noch ein Showdown wartet.

Stagecoach gilt bis heute als Meilenstein in der Entwicklung des Western zum prominentesten Genre der US-amerikanischen Filmgeschichte.

Ed Wood



Ed Wood trägt in seiner Freizeit gerne Frauenkleidung und arbeitet unermüdlich an Filmideen. Schließlich bekommt er die Möglichkeit sein Traumprojekt mit Alt-Star Bela Lugosi zu realisieren. „Plan 9 From Outer Space“ soll der Höhepunkt seiner Karriere werden...

Ed Wood fühlt sich dazu berufen ein großer Regisseur zu werden. Tim Burtons Film schildert sein grandioses Scheitern mit Topbesetzung, viel Humor und in nostalgischem Schwarz-Weiß.

Bollywood Event

Main Hoon Na – Ich bin immer für dich da



Feuerzangenbowle auf Indisch: Major Ram muss im Zuge einer Friedensmission zwischen Indien und Pakistan inkognito wieder die Schulbank drücken, um die Tochter eines Generals beschützen.

Boolywood at it's best und endlich in Paderborn: Im Regiedebüt der Choreographin Farah Khan ist sowohl für Neulinge und eingefleischte Fans etwas dabei: Eine apostrophierte Mischung aus High School-Comedy, Lovestory, Musical und Actionthriller mit anschließender After-Show-Party versprechen einen unterhaltsames Event. Eintritt: 5€

Aguirre, der Zorn Gottes



Besessen von der Idee, das Goldland El Dorado zu entdecken, opfert Aguirre Männer und Material im Kampf gegen Eingeborene und Wahnsinn. Bald treibt Aguirre im Fieberwahn, umgeben von Leichen, allein auf dem Floß den Fluss hinunter.

Der unter extremen Bedingungen an Originalschauplätzen gedrehte Film ist Grundstein der gemeinsamen Schaffensperiode von Herzog und Kinski, und der Niedergang des großenwahnsinnigen Aguirre ein intensives Kinoerlebnis.

Live-Vertonung

Der Mann mit der Kamera (Chelovek s kinoapparatom)\*  
ACHTUNG! In der Universität, Raum E2.128



Impressionen vom Erwachen, der Arbeit und Freizeit in einer russischen Stadt am Ausgang der 20er-Jahre, festgehalten vom Kameramann Mikhail Kaufman. Für einen Tag lässt er seine Kamera Eindrücke sammeln und stellt die Wirkungen seines Arbeitsgeräts auf die Menschen dar.

Ein wegweisendes Experiment mit avantgardistischem Wagemut. Akustisch begleitet mit den verschiedensten „Instrumenten“ wird der Film von dem Paderborner Soundkünstler und Musiker Aljoscha Reinhard, der unter anderem schon für die Murnaugesellschaft Bielefeld Filme vertont hat. Unkostenbeitrag: 3,50€

Double-Feature

Der Pate Teil 1 und Teil 2 (The Godfather, The Godfather: Part II)



Don Corleone ist das Oberhaupt eines New Yorker Mafia-clans. Als es zu einem Streit mit anderen Clans kommt, wird der Pate niedergeschossen. Er überlebt, aber der Krieg hat gerade erst begonnen. Nach Corleones natürlichem Tod übernimmt sein Sohn Michael seinen Platz. Auch wenn dieser sich anfangs sträubt, kann er dem Erbe des Imperiums nicht entkommen und wird zu einem noch grausameren Paten.

Der Don kann seiner Berufung als Familienoberhaupt nicht entkommen. In unserem Double-Feature wird der Traum vieler endlich wahr seinen Aufstieg im Kino zu erleben. Kombi-Ticket: 9,99€

Vertigo\*



Ein unter Höhenangst leidender Detektiv verliebt sich in die neurotische Frau eines Schulfreundes, die er überwachen soll. Nach ihrem Selbstmord taucht eine Doppelgängerin auf und er ahnt, dass er auf ein Täuschungsmanöver hereingefallen ist.

Auch dieses Semester ein Klassiker vom Meister der Spannung. Berühmt an diesem Film wurde Hitchcocks Trick, Höhenangst durch die Kombination eines Zooms mit einer gegenläufigen Kamerafahrt darzustellen, die dessen Schwindelgefühl auf den Zuschauer überträgt.

War Photographer



Irgendwo im Krieg, inmitten von Leid, Tod, Gewalt und Chaos sucht Fotograf Nachtwey nach seinem Motiv. Ein Film über einen ebenso engagierten wie scheuen Menschen, der als bedeutendster und mutigster Kriegsphotograf unserer Zeit gilt – und dennoch kaum dem Klischee des abgebrühten Haudegens entspricht.

Durch an die am Fotoapparat befestigte Mikrokamera wird der Zuschauer unmittelbarer Zeuge der bewegenden Suche nach dem einen Bild, das uns alle aufrütteln soll. Wie kann man im Augenblick des Grauens an die Belichtungszeit denken?

Neun Leben hat die Katze\*



Gabriele meint, dass Jesus auf sie gestanden hätte, wenn er Frauen geliebt hätte. Darüber lachen ihre Freundinnen Magdalena, Katharina und Anne. Kirke hingegen verführt Männer und macht, was sie will. Über sie lacht keiner!

Dieser Film entstand zu einer Zeit, als es weder ‚Frauenfilm‘ noch Frauenbewegung gab. Zunächst in der Versenkung verschwunden, wurde er Jahre später als „erster feministischer Film“ entdeckt und avancierte schließlich zum Kultfilm.

Cheyenne (Cheyenne Autumn)\*



Oklahoma, 1878: Von der Regierung vernachlässigt, fristen die Cheyenne-Indianer ein erbärmliches Leben im Reservat. Der Häuptling beschließt, den Rest seines Stammes in die Heimat nach Dakota zu führen. Von Soldaten verfolgt, von Cowboys gejagt, bleibt ihnen keine Chance.

Es ist uns gelungen, die einzige in Deutschland existierende Kopie von John Fords letztem Western zu finden. Seit einigen Jahren ist das Kopieren der damaligen Technicolorfilme mit ihrer typischen Farbwirkung nicht mehr möglich. Ein „Fossil“ der Filmgeschichte in einem spitzenmäßigen Zustand. Eintritt: 5€

Citizen Kane\*



Kane ist eine der größten Persönlichkeiten des Landes. Als er stirbt, rekonstruiert ein Journalist sein Leben, um das Geheimnis um Kanes letztes Wort, „Rosebud“, zu lüften.

Das Regiedebüt von Orson Welles gilt als eines der beeindruckendsten Erstlingswerke der Filmgeschichte. Mit neuartigen Objektiven entwickelte Welles eine revolutionäre Bildersprache, die Citizen Kane auch heute noch zu einem großen Kinoerlebnis werden lässt.

Cinema Paradiso



Ein sizilianischen Dorf Ende der Vierziger: Fernsehen gibt es noch nicht. Der kleine Toto ist fasziniert vom Dorfkino und befreundet sich mit dem alternden Filmvorführer Alfredo, mit dem er gemeinsam die Reaktionen des Publikums beobachtet. Bei einem Brand im Kino erblindet Alfredo und Toto steht vor einer großen Aufgabe.

Der Film über die Liebe zum Kino ist für viele längst Kult und erzählt von Italien, Freundschaft und nicht zuletzt vom leidenschaftlichen Beruf des Filmvorführers.

Die Unbestechlichen (All the President's Men)



Am 7. Juni 1972 werden fünf Männer auf frischer Tat beim Einbruch in das Watergate-Building ertappt, wo gerade die Demokratische Partei eine Wahlkampagne vorbereitet. Zwei Reporter von der Washington Post wittern eine interessante Story und stoßen auf das unglaubliche Komplott.

Ein Politthriller der, im Gegensatz zu Anderen, die Watergate-Affäre nicht aus Sicht der Verantwortlichen beleuchtet. Robert Redford und Dustin Hoffman als Reporter, die es schaffen, Licht in die dunkle Welt der Korruption zu bringen, die, wie der Film spüren lässt, weit von ihrer Welt der Moral entfernt liegt.

Ausführliche Informationen auf [www.lichtblick-kino.de](http://www.lichtblick-kino.de)

\* In Zusammenarbeit mit den Filmwissenschaften am Institut für Medienwissenschaften der Universität Paderborn

Beruf, Berufung

Wann ist der Beruf mehr als Arbeit? Wann wird Beruf zur Berufung? Wann beginnt wahre Berufung oder wann ist sie Wunschtraum? In dieser Reihe haben wir 9 auf der Leinwand viel zu lange nicht gesehene Filme zusammengestellt, in denen diese Fragen aufgeworfen werden.

Filme von Frauen

Seit 111 Jahren machen Frauen Filme: Spielfilme, Experimentalfilme, Dokumentarfilme. Die wenigsten kennt man und das soll sich ändern: Dieses Semester wollen wir zunächst zwei Einblicke in diese von der Filmgeschichte und –geschichtsschreibung immer wieder vernachlässigten Filmproduktionen geben.

Lichtblicke – Filmklassiker zurück auf der Leinwand

Wir möchten Sie wieder dazu einladen, mit uns in den Untiefen der Archive zu graben. Film als Film im Kino und nicht im Fernsehen wahrzunehmen kann ein Bewusstsein dafür schaffen, dass man einen Film nicht gesehen hat, wenn man ihn eben nicht auf der Leinwand gesehen hat. Ob sich die Klassiker als Lichtblicke herausstellen, entscheidet sich, wenn wir sie im Kino erlebt haben.

Events

In dieser Reihe gibt es mehr als Film: Live-Vertonungen, After-Show-Partys, Gewinnspiele und jede Menge Spaß rund um den jeweiligen Film!